**HAPPENING**

 Manifestación [artística](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte), frecuentemente multidisciplinaria, surgida en los [1950](http://es.wikipedia.org/wiki/1950) caracterizada por la participación de los [espectadores](http://es.wikipedia.org/wiki/Espectador). Los happenings integran el conjunto del llamado [*performance art*](http://es.wikipedia.org/wiki/Performance_art)y mantiene afinidades con el llamado [teatro de participación](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Teatro_de_participaci%C3%B3n&action=edit&redlink=1).

La propuesta original del *happening* artístico tiene como tentativa el producir una [obra de arte](http://es.wikipedia.org/wiki/Obra_de_arte) que *no* se focaliza en objetos sino en el evento a organizar y la participación de los "espectadores", para que dejen de ser sujetos pasivos y, con su actividad, alcancen una liberación a través de la expresión emotiva y la representación colectiva. Aunque es común confundir el *happening* con la llamada [*performance*](http://es.wikipedia.org/wiki/Performance) el primero difiere de la segunda por la [improvisación](http://es.wikipedia.org/wiki/Improvisaci%C3%B3n).

el *happening* surge en [Estados Unidos](http://es.wikipedia.org/wiki/Estados_Unidos) durante los años 50 y tuvo su apogeo durante los “alegres” [1960](http://es.wikipedia.org/wiki/1960) con estéticas próximas al llamado [pop-art](http://es.wikipedia.org/wiki/Pop-art) y a las del [movimiento hippie](http://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_hippie), entre [1964](http://es.wikipedia.org/wiki/1964) y [1960](http://es.wikipedia.org/wiki/1960) los [provos](http://es.wikipedia.org/wiki/Provo) improvisaban verdaderos *happenings* en las plazas de [Ámsterdam](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81msterdam), se encuentran claros precedentes del mismo en ciertas expresiones artísticas [vanguardistas](http://es.wikipedia.org/wiki/Vanguardismo) de “[los años locos](http://es.wikipedia.org/wiki/Los_a%C3%B1os_locos)”.